



# TANTÁRGYI ADATLAP

<b>Tárgy neve:</b>		<b>Kódja:</b>	
Grafológia I.		VEMKOK5112G	
Graphology I.			
<b>Tárgyfelel s oktató:</b>		<b>Tárgyfelel s tanszék:</b>	
Dr. Szabóné Ravasz Bernadett		Vegyipari M veleti Tanszék	
<b>Elmélet (óra):</b>		<b>Kredit:</b>	<b>Számonkérés:</b>
2 (/hét)		2	Vizsga

<b>A tárgy oktatója:</b>				
<b>név</b>	<b>kurzus:</b>	<b>min. limit (fő)</b>	<b>max. limit (fő)</b>	<b>nyelv</b>
Dr. Szabóné Ravasz Bernadett	Elmélet	0	100	magyar

<b>A tantárgy célkitűzése</b>				
<p>Oktatási cél: A grafológiai alapfogalmak és írásjellemzők elsajátítása</p> <p>Témakörök heti bontásban: 1. A grafológia meghatározása, a jel és tendencia fogalma, a grafológia alkalmazása. Az írás és íráselemzés folyamatirányai, a grafológiai végtermék. 2. Az írás története, grafológiai története. 3. A grafológiai analízis sorrendje, a duktör személye, célpontáthelyezés, az íráskép. 4. A margó és értelmezése. A megszólítás vizsgálatából adódó következtetések. 5. A grafológia térszimbolikája, Pulver térsémája. A sor, zónaelmélet, zóna dominancia. 6. A duktusz, mint alaptermészetünk lenyomata, a hozzá kapcsolódó embertípusok. 7. A sacre coeur vagy persona írás, valamint a hozzá kapcsolódó pszichikai beállítottságok. 8. Az írás kötöttsége, sortávolság, szóköz. 9. Az írás mérete, elsődleges, másodlagos szélesség. Kötővonal, törzsvonal, definíciók, méretarányok. 10. Az írás dinamikája: sebesség, nyomaték. 11. Az írás dőlésszöge, vonalminőség. 12. Kezdő és végvonalak. 13. Írásjelek, ékezetek. 14. Áthúzások, szavak aláhúzása. 15. Ritmustanulmányok.</p> <p>Ajánlott irodalom: Bodroghy Péter: Oknyomozó grafológia. Metodika Kft. 1992. W. Barna Erika: Beszél az írás. Édesvíz Kiadó 1993. Agárdi-Gulyás: A mai magyar grafológia</p> <p>Előtanulmányok: Bánki M. Csaba: Az agy évtizedében. Életünk és az agy. Biográf Kiadó Desmond Morris: A csupasz majom David Attenborough: Az élet erőpróbái, Park Kiadó</p>				

<b>Tantárgy képzési célja:</b>
A grafológiai alapfogalmak és írásjellemzők elsajátítása.

<b>Tantárgy tematikája:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A grafológia meghatározása, a jel és tendencia fogalma, a grafológia alkalmazása. Az írás és íráselemzés folyamatirányai, a grafológiai végtermék.</li> <li>2. Az írás története, grafológiai története.</li> <li>3. A grafológiai analízis sorrendje, a duktör személye, célpontáthelyezés, az íráskép.</li> <li>4. A margó és értelmezése. A megszólítás vizsgálatából adódó következtetések.</li> <li>5. A grafológia térszimbolikája, Pulver térsémája. A sor, zónaelmélet, zóna dominancia.</li> <li>6. A duktusz, mint alaptermészetünk lenyomata, a hozzá kapcsolódó embertípusok.</li> <li>7. A sacre coeur vagy persona írás, valamint a hozzá kapcsolódó pszichikai beállítottságok.</li> <li>8. Az írás kötöttsége, sortávolság, szóköz.</li> <li>9. Az írás mérete, elsődleges, másodlagos szélesség. Kötővonal, törzsvonal, definíciók, méretarányok.</li> <li>10. Az írás dinamikája: sebesség, nyomaték.</li> <li>11. Az írás dőlésszöge, vonalminőség.</li> <li>12. Kezdő és végvonalak.</li> <li>13. Írásjelek, ékezetek.</li> <li>14. Áthúzások, szavak aláhúzása.</li> <li>15. Ritmustanulmányok.</li> </ol>

<b>Tantárgy követelménye:</b>
Az előadások anyaga.

<b>Tantárgyhoz kapcsolódó irodalom:</b>
<p>Bodroghy Péter: Oknyomozó grafológia. Metodika Kft. 1992.</p> <p>W. Barna Erika: Beszél az írás. Édesvíz Kiadó 1993.</p> <p>Agárdi-Gulyás: A mai magyar grafológia</p> <p>Előtanulmányok: Bánki M. Csaba: Az agy évtizedében. Életünk és az agy. Biográf Kiadó</p> <p>Desmond Morris: A csupasz majom David Attenborough: Az élet erőpróbái, Park Kiadó</p>